***Приложение IV***

***«Русские колокола в поэзии»***

****

**«Внимаю звукам звона и стиха»**

**поэтический сборник**

Колокола!

Ваш звучный звон –

Язык земли, меня вскормившей.

Живёт в вас радость, клич и стон,

Как отголосок жизни бывшей.

Колокола – Руси венец,

Червоным золотом горящий,

Ваш звон – связующая нить

Меж будущим и настоящим

Г.Голуб

**Колокольным звонам чутко внимали сердца русских поэтов:**

Слыша благовест с тобой,

Создатель, говорю…

**В.Жуковский**

Вечерний звон, вечерний звон,

- Как много дум наводит он…

О милых днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом…

**И.Козлов**

Как нежный звук любовных слов

На языке полупонятном,

Твердит о счастье необъятном

Далёкий звон колоколов…

**К.Бальмонт**

Звон отдалённый, пасхальный

Слышу сквозь завесу дней…

**В.Брюсов**

Дрёмны плески вечернего звона -,

Мглистей дали, туманнее бор.

От закатной черты небосклона

Ты не сводишь молитвенный взор…

**Н.Клюев**

То был не звук, но глас страстней,

То говор был с душой моей!

**Денис Давыдов**

Внимаю звукам звона и стиха;

Врачуют звуки душу и легка

Печалей ноша, и земля тепла…

Колокола поют, колокола!

**Мария Мирошина**

Звон вечерний гудит, уносясь

В вышину.

Я молчу. Я доволен.

Светозарные волны, искрясь,

Зажигают кресты колоколен…

**Андрей Белый**

Глухо каялся грешный колокол –

Это медное сердце собора.

Он эфир колол, глубоко колол,

Как щепу, звук бросал у забора…

**Игорь Северянин**

Вечерний звон у стен монастыря,

Как некий благовест самой природы…

**Анна Ахматова**

И на башне колокольной

В гулкий пляс и медный зык

Кажет колокол раздольный

Окровавленный язык…

**Александр Блок**

Они звучат, они ликуют,

Не уставая никогда,

Они победу торжествуют,

Они блаженны навсегда…

**Александр Блок**

**РАССВЕТ. Федор Тютчев (1803 - 1873)**

Еще молчат колокола,

А уж Восток заря румянит:

Ночь бесконечная прошла,

И скоро светлый день настанет.

Вставай же, Русь! Уж близок час!

Вставай Христовой службы ради!

Уж не пора ль, перекрестясь,

Ударить в колокол в Царьграде?

Раздайся благовестный звон,

И весь Восток им огласися!

Тебя зовет и будит он, —

Вставай, мужайся, ополчися!

В доспехи веры грудь одень,

И с Богом, исполин державный!

О, Русь, велик грядущий день,

Вселенский день и православный!

**ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН. Иван Козлов (1779 - 1840)**   
Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он

О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом.

И как я, с ним навек простясь,

Там слушал звон в последний раз!

Уже не зреть мне светлых дней

Весны обманчивой моей!

И сколько нет теперь в живых

Тогда веселых, молодых!

И крепок их могильный сон;

Не слышен им вечерний звон.

Лежать и мне в земле сырой!

Напев унывный надо мной

В долине ветер разнесет;

Другой певец по ней пройдет.

И уж не я, а будет он

В раздумье петь вечерний звон!

1827

**ВСЕНОЩНАЯ В ДЕРЕВНЕ. Сергей Аксаков (1791 - 1859)**

Приди ты, немощный,

Приди ты, радостный,

Звонят ко Всенощной,

К молитве благостной.

И звон смиряющий

Всем в душу просится,

Окрест сзывающий,

В полях разносится… 

**ВЕЧЕВОЙ КОЛОКОЛ. Лев Мей (1822 - 1862)**

Над рекою, над пенистым Волховом,

На широкой Вадимовой площади

Заунывно гудит-поет колокол.

Для чего созывает он Новгород?

Не меняют ли снова посадника?

Не волнуется ль Чудь непокорная?

Не взломились ли шведы иль рыцари?

Да не время ли кликнуть охотников

Взять неволей иль волей с Югории

Серебро и меха драгоценные?

Не пришли ли товары ганзейские,

Али снова послы сановитые

От великого князя московского

За обильною данью приехали?

Нет! Уныло гудит-поет колокол…

Поет тризну свободе печальную,

Поет песню с отчизной прощальную…

«Ты прости, родимый Новгород!

Не созывать тебя на вече мне,

Не гудеть уж мне по-прежнему:

Кто на Бога? Кто на Новгород?

Вы простите, храмы Божий,

Терема мои дубовые!

Я пою для вас в последний раз,

Издаю для вас прощальный звон.

Налети ты, буря грозная,

Вырви ты язык чугунный мой,

Ты разбей края мои медные,

Чтоб не петь в Москве, далекой мне,

Про мое ли горе горькое,

Про мою ли участь слезную,

Чтоб не тешить песнью грустною

Мне царя Ивана в тереме…»

**БЛАГОВЕСТ. А. К. Толстой (1817–1875)**   
Среди дубравы

Блестит крестами

Храм пятиглавый

С колоколами.

Их звон призывный

Через могилы

Гудит так дивно

И так уныло!

К себе он тянет

Неодолимо,

Зовет и манит

Он в край родимый,

В край благодатный,

Забытый мною, —

И непонятной

Томим тоскою,

Молюсь и каюсь я,

И плачу снова,

И отрекаюсь я

От дела злого;

Далеко странствуя

Мечтой чудесною,

Через пространства я

Лечу небесные,

И сердце радостно

Дрожит и тает,

Пока звон благостный

Не замирает…

**ИЗ БАЛЛАДЫ «ВАСИЛИЙ ШИБАНОВ»**

Звон медный несется, гудит над Москвой,

Царь в смирной одежде трезвонит;

Зовет ли обратно он прежний покой

Иль совесть навеки хоронит?

Но часто и мерно он в колокол бьет,

И звону внимает московский народ,

И молится, полный боязни,

Чтоб день миновался без казни.

В ответ властелину гудят терема;

Звонит с ним и Вяземский лютый,

Звонит всей опрични кромешная тьма,

И Васька Грязной, и Малюта,

И тут же, гордяся своею красой,

С девичьей улыбкой, с змеиной душой

Любимец звонит Иоаннов,

Отверженный Богом Басманов.   
  
**КОЛОКОЛ В КРЕМЛЕ. Е. Милысеев (1815 - ок. 1840)**

В короткий, мгновенный период свиданья

С Москвой белокаменной, дух веселя,

Блуждал я и видел громадные зданья,

Всю прелесть и древнюю пышность Кремля:

И пояс могучих твердынь величавый,

И ряд сокрушительных, метких бойниц,

И храмов сияющих жаркие главы,

И святость обильных мощами гробниц.

Пленительно сердцу, свежо и прекрасно,

При взгляде на эти знамена веков!

О, как повествуют они громогласно

Про славу и доблести пылких отцов!

Как эти кресты своей жаркой игрою

Великих событий являют символ!

И как от них дышит святой стариною,

И сыплется резко о прошлом глагол.

Но чаще всего я с туманною думой,

С безвестною грустью невольно смотрел

На образ возвышенный доли угрюмой,

Столь часто достоинству данной в удел.

Там видеть любил я, дивясь, великана,

Который безмолвно, во сне вековом,

Простерт у священной подошвы Ивана,

На ложе гранитном, с суровым челом.

Он некогда в тяжком падении ранен,

В темнице сырой погружался сто лет

И, царственной массою чуден и странен,

Был вызван из мрака дивить белый свет…

С глубоким клеймом рокового паденья,

В позорище миру слепому открыт,

Увенчан блестящим символом спасенья,

Крестом лучезарным, он гордо стоит.

И люди приходят толпой к великану,

Посудят про тяжесть и лета его,

Посмотрят на дивную, тяжкую рану, —

И в сторону с шумом идут от него.

Их взоры, желанья, мечты — близоруки,

Одно любопытство к нему их ведет,

И им непонятны глубокие звуки,

Которых волну он таинственно льет…   
  
**КРЕМЛЕВСКАЯ ЗАУТРЕНЯ НА ПАСХУ**

**Алексей Хомяков (1804–1860)**

В безмолвии, под ризою ночною,

Москва ждала, и час святой настал:

И мощный звон промчался над землею,

И воздух весь, гудя, затрепетал.

Певучие серебряные громы

Сказали весть святого торжества,

И, слыша глас, ее душе знакомый,

Подвиглася великая Москва.

Все тот же он: ни нашего волненья,

Ни мелочно-торжественных забот

Не знает он, и вестник искупленья,

Он с высоты нам песнь одну поет, —

Победы песнь, песнь конченного плена!

Мы слушаем; но как внимаем мы?

Сгибаются ль упрямые колена?

Смиряются ль кичливые умы?

Откроем ли радушные объятья

Для страждущих, для меньшей братьи всей?

Хоть вспомним ли, что это слово — братья,

Всех слов земных дороже и святей?

1849

**Александр Полежаев (1804–1838)**   
**ИВАН ВЕЛИКИЙ**

Опять она, опять Москва!

Редеет зыбкий пар тумана,

И засияли — голова

И крест Великого Ивана!

Вот он, огромный Бриарей,

Отважно спорящий с громами,

Но друг народа и царей,

С своими ста колоколами!

Его набат и тихий звон

Всегда приятны патриоту;

Не в первый раз, спасая трон,

Он влек злодея к эшафоту!

И вас, Реншильд и Шлиппенбах,

Встречал привет его громовой,

Когда, с улыбкой на устах,

Влачились гордо вы в цепях

За колесницею Петровой!

Дела высокие славян,

Прекрасный век Семирамиды,

Герои Альпов и Тавриды,

Он был ваш верный Оссиян,

Звучней, чем Игорев баян!

И он, супруг твой, Жозефина,

Железный волей и рукой

На векового исполина

Взирал с невольною тоской.

Москва под игом супостата,

И ночь, и бунт, и Кремль в огне —

Нередко нового Сармата

Смущали в грустной тишине.

Еще свободы ярой клики

Таила Русская земля;

Но грозен был Иван Великий

Среди безмолвного Кремля;

И Святослава меч кровавой

Сверкнул над буйной головой,

И, избалованная славой,

Она склонилась величаво

Перед торжественной судьбой!

Восстали царства; пламень брани

Под небом Африки угас,

И звучно, звучно с плеском дланей

Слился Ивана шумный глас!..

Люблю его в войне и мире,

Люблю в обычной простоте,

И в пышной пламенной порфире,

Во всей волшебной красоте.

**Людмила Клёнова**

**ПЬЮТ ТИШИНУ КОЛОКОЛА**

Пьют  тишину  колокола   
Из  просветлённого  покоя -  
И  золотые  купола  
Парят  над  спящею  Землёю;  
И,  пробуждаясь  ото  сна,  
Всей  нерастраченною  силой  
Рассвета  алая  волна   
Бескрайность  неба  озарила...  
...Из тишины, издалека,  
Из до-минорной  глуби  ясной  
Аккордов  мощная  река  
Течёт  неспешно,  вольно,  властно -  
Простор заполнит, запоёт -  
И половодьем разольётся...  
Души рахманиновской взлёт  
Мятежным вихрем в небо рвётся –

Меня  подхватит - и со  дна  
Поднимет  к  звёздному  причалу -  
И  поступь Времени слышна  
В набатной  поступи Начала...  
А из разлома бытия,  
Сквозь грохот будущих баталий,  
Потоком вешнего ручья  
Плеснёт мелодия рояля -  
И опалит своим огнём  
Души моей крыла нагие...  
Мы снова - с музыкой вдвоём.  
Она - мой храм, моя стихия,

Моя молитва, мой алтарь -  
И Дух, себя обретший в муках...  
И тает, плавится печаль,  
Как снег в ладони,  в этих звуках...

...Слова остынут, как зола...  
Словам ли с Музыкой сравниться?  
Пьют тишину колокола -  
Сердец серебряные птицы...